

Museo UCR: Infraestructura para la participación social, el acceso y la conservación del patrimonio universitario y nacional

Eje temático: Relación de la UCR con la

sociedad Dra. Eugenia Zavaleta Ochoa
Directora

Museo de la Universidad de Costa Rica

eugenia.zavaleta@ucr.ac.cr

Sector: Artes y Letras

Licda. Mariana Raabe Cercone

Encargada de la Sección de Registro de

Colecciones Museo de la Universidad de Costa

Rica mariana.raabecercone@ucr.ac.cr

Sector: Artes y Letras

Resumen ejecutivo

El Museo de la Universidad de Costa Rica ha trabajado de manera continua durante 26 años y, en ese tiempo, ha realizado una gran cantidad de actividades orientadas a la divulgación y conservación del patrimonio que custodia la UCR. Los indicadores expuestos en esta ponencia demuestran el potencial de un museo universitario como enlace con la sociedad. Esto se ha efectuado sin contar con la infraestructura propia de un museo. Por lo tanto, para resolver esta situación es necesario contar con instalaciones museísticas adecuadas para cumplir cabalmente con las funciones que le fueron asignadas.

Antecedentes

Proyecto del Museo de la Universidad de Costa Rica

Los esfuerzos por crear un museo universitario arrancaron en 1999, como una iniciativa del Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana (MINCI), módulo operativo del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA). Además, en el 2000, la Vicerrectoría de Investigación reinstaló la Comisión Institucional de Colecciones, desde donde también se empezó a discutir la idea de crear el Museo de la Universidad de Costa Rica. De esta manera, esta Comisión trabajó en conjunto con curadores, encargados de colecciones y directores de colecciones y museos de la UCR en la tarea de reflexionar y definir la idea de este proyecto. Con base en este trabajo, el Consejo Universitario aprobó la creación del Museo de la Universidad de Costa Rica en la sesión N° 5457, celebrada el 24 de junio del 2010 (*La Gaceta Universitaria*, 23-2010, 8 de septiembre de 2010, p. 9).

Durante esos once años previos a su creación oficial, se trabajó en el establecimiento y consolidación de las secciones del Museo UCR, es decir, Registro de Colecciones, Educación y Diseño.

El accionar con el patrimonio: colecciones y conservación

Desde sus inicios, el proyecto del Museo UCR trabajó en iniciativas relacionadas con el manejo de las colecciones y el patrimonio universitario. Así, entre el 2000 y el 2007, la Comisión Institucional de

Colecciones organizó al menos cinco actividades de capacitación orientadas a conocer el estado de las colecciones universitarias. La primera de estas actividades condujo a la elaboración del

«Diagnóstico de las colecciones de la Universidad de Costa Rica» (CIC, 2000), documento que debe verse como el primer censo de las colecciones institucionales. Posteriormente, en el 2004, se concretó la publicación del primer catálogo de las colecciones de la institución (*Colecciones de la Universidad de Costa Rica. 1897- 2004*). Para ese momento, se llegó a identificar la existencia de 50 colecciones en la UCR. Con el paso de los años, este número ha ido en aumento. Así, en la actualidad se maneja el dato de 200 colecciones aproximadamente (*Catálogo de las colecciones de la Universidad de Costa Rica, 2020*).

Desde sus primeros años, el proyecto del Museo UCR brindó asesoría en materia de registro de colecciones a diversas instancias universitarias, así como en gestión de acciones para la puesta en valor de los acervos universitarios. Dentro de este esfuerzo, se enmarca la realización de talleres de capacitación en el uso de FileMaker, entre 2006 y 2012. El acompañamiento a otras unidades en estos aspectos ha sido continuo. Por ejemplo, desde 2022, la Oficina de Servicios Generales (OSG) y el Museo UCR han trabajado de manera conjunta con la finalidad de restaurar obras de arte situadas en el espacio público de la Universidad. Así, entre el 2023 y 2025, se ha logrado la restauración de cinco obras de arte de la Colección de arte público.

En sus inicios, el proyecto del Museo UCR no tuvo bajo su custodia ninguna colección. No obstante, a partir del 2010, empezó a asumir la custodia de objetos tecnológicamente obsoletos para integrar la

Colección de historia de la UCR y desde entonces se han sumado otros 11 acervos (Anexo 1).

Este patrimonio está constituido por tecnologías obsoletas, cultura material y artes visuales (caricatura y gráfica). Por lo tanto, encierra una gran diversidad temática; sin embargo, predominan algunos ejes transversales: la historia científica, intelectual y cultural del país. Gracias a su diversidad, estas colecciones posibilitan una aproximación al pasado desde una perspectiva democrática y anti elitista, integrada por diversas perspectivas ideológicas y socioculturales; así, se superan conceptualizaciones hegemónicas y elitistas sobre la cultura y el patrimonio.

El accionar con el público

Desde 1999, el Museo UCR ha orientado su quehacer a construir estrategias para que el conocimiento producido en la Universidad sea accesible a un público general. En otras palabras, se han realizado una gran diversidad de actividades, como exposiciones, talleres, jornadas, encuentros y conferencias. Así, desde 1999 hasta el 2024, se han realizado 48 exposiciones, 103 montajes expositivos, 147 actividades de capacitación y 635 actividades de formación. Se presenta de manera separada la cantidad de exposiciones inauguradas y la cantidad de montajes expositivos, debido a que una misma exposición se pudo montar varias veces en diferentes lugares. También, debe aclararse que las actividades de índole educativa se clasifican en dos categorías, por un lado, actividades de capacitación, es decir, educación para el trabajo, y, por otro lado, actividades formativas, que se comprende como

educación para la vida y poseen un enfoque más lúdico.

- Capacitaciones

Durante sus primeros años de labores, el proyecto del Museo UCR se centró en la organización de actividades de capacitación para compartir saberes sobre aspectos museológicos. Así, entre 1999 y 2011, se realizaron 97 actividades de capacitación, mientras, que en el transcurso de la segunda mitad de su trayectoria (de 2012 a 2024) se han organizado 50 actividades de capacitación. La baja en este tipo de actividades se debe a que se experimentó un aumento en otras modalidades de actividades, como exposiciones.

Los perfiles y finalidades de las actividades de capacitación han respondido a diferentes fases y objetivos del Museo UCR. Así, durante los inicios del proyecto, entre 1999 y 2005 se llevaron a cabo ocho Talleres de museología, que contaron con facilitadores tanto nacionales como extranjeros, y estuvieron dirigidos a la comunidad museística costarricense. Asimismo, entre 2007 y 2013 se efectuaron seis Cursos-taller que tuvieron como facilitadores a especialistas extranjeros. Entre el 2006 y el 2012, se realizaron 38 talleres de «Introducción a FileMaker», dirigidos a profesionales vinculados con el manejo de bases de datos de colecciones. También, se organizaron tres ediciones de la Jornada museológica «Museos y academia: resultados de trabajos finales de graduación» (2014, 2018, 2021), las cuales se propusieron como un espacio de socialización de Trabajos Finales de Graduación relacionados

con el quehacer de los museos. Por último, desde 2017, la Sección de Educación del Museo UCR ha organizado ocho ediciones del Encuentro Nacional de Educadores de Museos (ENEM), el cual se propone como

un espacio de intercambio y reflexión de experiencias de personas que trabajan en el ámbito educativo de los museos.

- **Actividades de formación**

Dentro del quehacer del proyecto del Museo UCR, la organización de actividades de formación inicia un poco más tarde que las actividades de capacitación. En torno al 2003 y 2005 la incipiente Sección de Educación realiza las primeras propuestas de mediación pedagógica a partir de las colecciones la UCR. Durante esos años se plantea el concepto del «Museo Andarín y sus Baúles andariegos», que plantea la elaboración de baúles a partir de las colecciones universitarias para que los centros educativos de primaria y secundaria los utilizaran en condición de préstamo.

Entre 2011 y 2013, se implementó el proyecto de acción social

«Construyendo una comunidad de aprendizaje por medio de la Sección de Educación museo+UCR», el cual sirvió para articular una red de vinculaciones entre el Museo UCR y otras instancias universitarias con el fin de desarrollar programas y actividades educativas a partir de las colecciones universitarias, dirigidas a públicos diversos.

Desde 2001 hasta 2024, se han organizado un total de 635 actividades de formación. La pandemia de Covid-19 provocó un descenso en la organización de estas (se realizaron 35 actividades de

formación, entre el 2020 y el 2022). No obstante, el retorno al trabajo presencial ha implicado una paulatina estabilización

en este tipo de quehacer; así, entre el 2023 y el 2024, se efectuaron 36 actividades de formación.

- **Exposiciones**

Las exposiciones son las estrategias de mediación por excelencia para que las colecciones universitarias y saberes sean accesibles a un público amplio. Exigen complejos procesos de planificación para su realización y sus curadurías se basan en las labores de sistematización e investigación generadas en la Institución. Así, las exposiciones permiten observar cómo en el Museo UCR convergen la investigación y la acción social, lo cual genera productos pertinentes y de utilidad para apoyar la docencia, mediante la divulgación de ideas y conocimiento. Este potencial se ha podido manifestar gracias a la ejecución de proyectos conjuntos con otras unidades académicas de la Universidad y por medio de la colaboración con entidades externas a la Institución. Ejemplo de esto ha sido la organización de exposiciones de naturaleza tan diferente como «De París a San José: la colección más antigua de la Universidad de Costa Rica» (2015), en conjunto con la Escuela de Artes Plásticas (EAPL), «Una travesía por la Isla del Coco» (2017), junto al Centro de Investigación en Ciencias del Mar y Limnología (CIMAR), «Enfermería: disciplina ancestral» (2019) con la Escuela de Enfermería y «Blanco, Azul y Rojo: 1821-2021» (2021), coorganizada con el CIICLA y el Museo Nacional de Costa Rica (MNCR). Estos trabajos conjuntos permiten observar la importancia de que la UCR tenga un museo universitario.

Hasta el momento, el Museo UCR ha participado en la organización de 48 eventos expositivos. De estos, en 17 casos, ha sido organizador principal, en 19

eventos, ha sido coorganizador, junto con otras unidades o instituciones, y 12 exposiciones han sido el resultado de colaboraciones entre varias unidades académicas. A estos se suman 8 asesorías a exposiciones.

Debido a la carencia de un edificio, el Museo UCR debe planificar sus proyectos expositivos como itinerantes y temporales. También, ha tendido a establecer alianzas con otras instituciones para poder llevar su trabajo a un mayor número de sitios. La itinerancia es una forma de que las exposiciones tengan un mayor impacto en el tiempo. De esta manera, si bien, el Museo UCR ha desarrollado 48 eventos expositivos, en realidad, ha gestionado 103 montajes de exposiciones en espacios físicos situados en diversas localidades. La mayor parte de esos montajes (73) se han realizado en las diversas sedes de la UCR, mientras que 30 se han efectuado en espacios externos a la Institución. Así, el promedio de montajes expositivos durante toda la trayectoria del Museo UCR ha sido de 3,84 por año. Debe indicarse que durante sus primeros 4 años de labores no se efectuaron exposiciones, la primera exposición se realizó en el 2003 («Entre la ciencia y la magia. Colecciones de la Universidad de Costa Rica»). Algunos años han representado altos picos de actividad, como lo fue el 2014 (con 15 montajes) y el 2015 (con 12 montajes). A partir del 2016 y hasta el 2024, el promedio de montajes expositivos en el Museo UCR ha sido de 4,5 por año.

Desafíos: Infraestructura física

Los números expuestos (48 exposiciones, 147 capacitaciones y 635

actividades de formación) revelan una serie de productos y logros del Museo UCR, ayudan a reconstruir un proceso y a sopesar el quehacer de un proyecto que

arrancó en 1999. Resultan positivos, si se toma en cuenta que, durante todo este recorrido, el Museo UCR ha carecido de algo fundamental para las instituciones museísticas, es decir, una edificación. Precisamente, esa carencia ha determinado la actividad del Museo UCR y la naturaleza de esa actividad. Ante esa realidad, su personal ha encontrado diferentes maneras de realizar acciones adaptándose a las condiciones impuestas. El gran desafío al que se enfrenta el Museo UCR es la dotación de un edificio adecuado. Los datos descritos sirven, no solo para dar una idea de la trayectoria recorrida, sino para proyectar las posibilidades que podría tener el museo universitario si contara con una infraestructura adecuada, en la cual se pudiera exponer, conservar e investigar el patrimonio universitario. Por ejemplo, cuando se montaron exposiciones en el MNCR, los datos de visitación fueron muy altos: «De París a San José...» recibió 40 165 visitantes durante cinco meses y a «Travesía por la Isla del Coco» acudieron 72 262 personas durante ocho meses y medio.

Mientras que en la Sala Multiusos de la Escuela de Estudios Generales (EEG), uno de los espacios más utilizados por el Museo UCR para sus exposiciones, se montaron las siguientes muestras con una duración promedio de un mes: «Universidad de Costa Rica: 70 años, 70 historias» (2 713 visitantes), «Artrópodos espectaculares: la Colección Whitten» (15 000 visitantes), «Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín: una comunidad entre montañas» (de

2 450 visitantes), «La radio: frecuencias de antaño» (1219 visitantes), «Tras las huellas de Santo Tomás» (1 273 visitantes) y «Museo UCR. Una puerta abierta a la “U”» (188 visitantes, durante una semana).

Como un ejercicio de proyección, se realizó un modelo estadístico de crecimiento exponencial con Chat GPT4. A partir de los datos de visitación de dichas exposiciones realizadas en la sala de la EEG (18,73 x 8,50 m, área de 159,205 m²), se estimó que si el futuro museo contara con cuatro salas, cada una con dos exposiciones anuales, recibiría en promedio 3807 personas; y se tendría una visitación anual base de aproximadamente 30 457 personas.

A partir de este dato, se proyectó la visitación futura bajo tres escenarios de crecimiento:

- Bajo (3% anual)
- Moderado (10% anual)
- Alto (20% anual)

Lo anterior se aprecia en el cuadro 1:

Cuadro 1. Proyección de visitación con 4 salas y 2 exposiciones al año por sala

Año	Escenario Bajo (3%)	Escenario Moderado (10%)	Escenario Alto (20%)
1 año	31371	33503	36548
5 años	35308	49051	75787
10 años	40932	78998	188583

Fuente: Proyección realizada por Chat GPT4

Estas estimaciones solo consideran un público de la comunidad universitaria; sin embargo, si se tuvieran instalaciones adecuadas para un museo, en que se pudieran atraer otros públicos, se estima que esas cantidades aumentarían.

Propuesta resolutive

El Museo UCR tiene el perfil de un espacio integrador. Esto le permite trabajar con una variedad extraordinaria de colecciones y, a su vez, contribuir a proyectar el conocimiento generado por estas. Un museo universitario con instalaciones idóneas podría de manera permanente atender un público visitante variado, compuesto de investigadores(as) nacionales y extranjeros(as), docentes, estudiantes, grupos de escuelas y colegios, comunidades, empresas, grupos de otros museos y universidades. Así, el Museo UCR es un medio por el cual la UCR se puede comunicar con el país y con todos los sectores de la población, sin discriminación de género, origen, etnia, ideología, religión o condición socioeconómica. Un espacio de esa naturaleza puede evidenciar y proyectar lo más avanzado en las artes, la ciencia, la tecnología y las humanidades. De esta manera, su carácter de museo integral coadyuva a la UCR en la promoción de las transformaciones que la sociedad necesita y por mejorar la calidad de vida de la gente. En ese sentido, mantiene un compromiso con la sociedad y con aquellos contribuyentes que financian y apoyan a la UCR por medio de los impuestos, donaciones y otros aportes.

Por estas razones, se propone como propuesta resolutive realizar los estudios financieros y las necesidades de espacio físico para la creación de instalaciones físicas propias para el Museo UCR y su respectivo mantenimiento.

De esta manera, se le dotaría al Museo UCR de un espacio físico adecuado para las actividades regulares de un museo, como el adecuado almacenamiento de colecciones y la presentación de las exposiciones.

Anexo 1. Lista de colecciones custodiadas por el Museo UCR

1. Colección Historia de la Universidad de Costa Rica
2. Colección Rodrigo Facio Brenes
3. Colección de radios Charles Frank Denyer Montero
4. Colección de caricaturas Hugo Díaz Jiménez
5. Colección Manuel de la Cruz González Luján
6. Colección Fernando Zeledón Guzmán
7. Colección de dibujos de Carlos Luis Sáenz
8. Colección de arte
9. Colección Mario Feoli Escalante
10. Colección de reconocimientos a Hilda Chen Apuy
11. Colección Moderno Teatro de Muñecos
12. Colección Sanatorio Dr. Carlos Durán Cartín